



**ПЕРВАЯ
МОСКОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ**

«Первая Московская гимназия»
Общеобразовательное частное учреждение
119002, г. Москва, Плотников пер., д.17,
6 этаж, помещение №6.10.
тел.: +7 495 278-09-35

ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ» г. Москва
БИК 044525225, К/С 30101810400000000225, Р/С 40703810040290107656

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет ОЧУ
«Первая Московская гимназия»
Протокол от «28» августа 2020г.
№ 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор гимназии
Ю.В. Засыпкина
«28» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)

6-9 классы

Срок реализации программы: 4 года

Учителя:
Аслиян И.Г.
Марчук Е.С.
Шаламова Л.Ю.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана для обучения учащихся 6 класса **в соответствии с:**

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015);

Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с учетом:

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;

перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" **должно обеспечить:**

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с учебным предметом «Родной язык (русский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Программа учебного предмета «Родная литература» в 6 классе рассчитана на 35 часов в 6 классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Содержание учебного предмета

6 класс

Введение (1 час)

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

Русский фольклор (2 часа)

Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...» и другие по выбору.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Древнерусская литература (3 часа)

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хожения»).

«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хожение», житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литература XVIII века (1 час)

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Литература XIX века (7 часов)

К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника.

Стихотворение «**Партизан**».

Теория литературы: эпитет, сравнение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан».

Художник – Е. Демаков. Источник – golos-epokhi.ru

Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «**Луна**», «**Утро вечера мудренее**». Стихотворение «**Москва**» как образец патриотической лирики.

Особенности композиции. Отношение автора к российской столице.

Теория литературы: художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос.

Развитие речи: выразительное чтение.

Е.А. Баратынский. «**Родина**». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Л.Н. Толстой. «**Хаджи-Мурат**». Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, портрет.

Развитие речи: цитатная характеристика персонажей.

Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне.

Связь с другими искусствами: экранизации повести («Белый дьявол» (1930), берлинские студии

УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (Agı Murad il diavolo bianco), 1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив Ривз; «Хаджи-Мурат», 1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

Литература XX века (15 часов)

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «**Бакенщик**».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко. «**Монтёр**». Два конфликта в рассказе. Свообразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

Теория литературы: юмор, сатира.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С. Шмелёва. **Главы из романа «Лето Господне**». Идеализацией православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору).

Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва».

В.К. Железников. «**Чудак из 6 «Б»**». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «**Последние холода**». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

Теория литературы: автобиографичность, психологизм.

Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех».

Теория литературы: художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)

Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея.

Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

Связь с другими искусствами: знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).

Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.

Теория литературы: рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: заочное знакомство с памятниками собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-Разумовской аллее, мемориальная доска на здании лаборатории ГНИИИ ВМ, где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей космоса на ВДНХ в Москве и другие http://erudit-menu.ru/plugins/dif_news/dif_news.php?0.view.897

Современная литература (5 часов)

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».

Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести.

Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы». Проблема взросления в романе «Гений дзюдо». Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору.

Теория литературы: роман в новеллах.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям Б. Минаева.

7 класс

Русский фольклор (3ч)

Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник".

Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Курского края.

Исторические песни, лирические песни, календарно-обрядовая поэзия. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература (2ч)

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

"Поучение Владимира Мономаха". Значение духовно-нравственных заповедей, определивших дух эпохи и ставших основным вектором развития русской литературы

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Литература XVIII века (2ч)

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.

В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин.

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Литература XIX века (11ч)

Традиции литературы XIX века. Разнообразие направлений и жанров.

А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

Н. В. Гоголь «Нос». Сатирическая направленность повести. Язык произведения, художественная деталь.

В. М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность к подвигу в рассказе «Сигнал»

И. С. Тургенев. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг".

Афанасий Афанасьевич Фет. Усадьба в Воробьевке: Фет – поэт, Фет – барин. Исторические факты об усадьбе Воробьевка, хозяйственная деятельность Фета, его творчество в этот период. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Ф. И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..."

Николай Семёнович Лесков. Рассказ "Тупейный художник" – протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

А. П. Чехов. Юмористические рассказы. "Пересоллил", "Налим", "Лошадиная фамилия". Сатира и юмор.

Литература XX (15 часов)

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой
Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко

И. С. Шмелёв Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Ю. М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю. М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) **В. О. Богомолов**. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Константин Дмитриевич Воробьёв Курский край – родина писателя. Сложная судьба писателя и основные темы творчества.

Автобиографический рассказ **«У кого поселяются аисты»**, единство всего живого на земле, Человек и природа. Доброта и отзывчивость. Истоки доброты. Образ автора в рассказе

«Немец в валенках». Автобиографический характер рассказа. Суровая правда войны, осознание необходимости гуманного отношения к военнопленным. Сострадание и милосердие в нечеловеческих условиях военного времени. Художественные особенности рассказа.

А. П. Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу – центральная идея повести "Тимур и его команда".

Повесть "Тимур и его команда". История создания повести, герои произведения, роль тимуровского движения в судьбе страны.

Е. И. Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества. "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.

В. К. Железняков «Чучело» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

Евгений Кириллович Маслов (1ч) Фронтовик, журналист, писатель и поэт. Страницы биографии. Боевые подвиги и военные будни в поэзии Е. К. Маслова. «Град Олегов», «Родина», «Глаза», «Осень надо Льговом». Размышления поэта о взаимосвязи настоящего и прошлого, любовь к родной земле лирического героя.

Современная литература для подростков. Обзор (1ч)

8 класс

Введение (1 час)

«Край родной, навек любимый...». Знакомство с содержательной основой курса «Родная литература. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.

Агиография. «Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого.

Опорные понятия: житийный жанр, агиография.

Из литературы XVI века (5 часов)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция.

Опорные понятия: сказочно-беллетристическая повесть, сюжет, композиция.

Метапредметная связь: творческая работа – создание тематической странички календаря:

«8 июля – День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье». Творческий индивидуальный проект «Путешествие в Муром».

Начало книгопечатания на Руси.

Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол».

Первая печатная русская азбука.

Из литературы XVIII века (3 часа)

Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета.

И. П. Богданович. Отрывки из повести «Душенька». Своеобразие жанра.

Развитие речи: практикум, составление Толкового словаря авторской лексики с учётом специфики поэзии XVIII века.

Письменная работа «Почему автор называет своё сочинение «забавой»?» Опорные понятия: классицизм, сентиментализм, литературные направления.

Из литературы XIX века (21 часов)

Введение

Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа.

Просветительский реализм

Басни И.А.Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот». Образ М.И.Кутузова в баснях. Опорные понятия: басня, аллегория, иносказание.

Предромантизм

Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия.

Опорные понятия: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия.

Неповторимые особенности русского романтизма

«Солнце русской поэзии» – А.С.Пушкин. Место поэта в русской литературе.

«Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест А.С.Пушкина. Анализ стихотворения.

Шедевры любовной лирики А.С.Пушкина в музыкальной интерпретации: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», А.Алябьев «Я вас любил...», Ц.Кюи «Сожженное письмо», А.Даргомыжский «Что в имени тебе моём...», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне...», Н.Римский-Корсаков «Красавица» и др. по выбору.

Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя

Сборник «Арабески» Обзор статей. Комментированное чтение отрывков из статьи «Несколько слов о Пушкине»

Опорные понятия: статья, арабески.

Развитие демократической литературы

И.С.Тургенев. Повесть «Вешние воды». История любви. Светлые воспоминания о чувстве. Характеры героев.

Н.А.Некрасов Интимная лирика поэта, её своеобразие. Исследование стихотворений «Панаевского цикла»: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Прощание» и другие по выбору.

Развитие речи: ЛАТ (лингвистический анализ текста).

Ф.И.Тютчев Поэт-философ. Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа...», «Лебедь», «Умом Россию не понять...»

«Денисьевский цикл». Романтика чувства в стихотворениях.

А.А.Фет. Своеобразие лирического мира. Краеведение: сборник «Вечерние огни».

Творческая работа: иллюстрирование сборника стихотворений «Вечерние огни». Экскурсия в имени А.А.Фета

Итоговое занятие – защита творческого проекта (1 час) Резерв (1 час)

9 класс

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№	Тема урока	Дата
Введение		
1	Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении	
Русский фольклор		
2	Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре Ю», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге»	
3	Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».	

	Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств	
Древнерусская литература		
4	Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей	
5	«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина	
6	Р/Р Сочинение в тиле древнерусской литературы «Один день из моей школьной жизни»	
Литература XVIII века		
7	Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца	1
Литература XIX века		
8	К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего	
9	Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан»	
10	Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики	
11	Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя	
12	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция	
13	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою	
14	Контрольная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	
Литература XX века		
15	К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенцик»	
16	М.М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического	
17,18	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни	
19,20	В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Взаимоотношения в детском коллективе.	
21, 22	А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода»	
23	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...», «О красоте человеческих лиц»	
24	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»	
25	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»	
26	Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)	
27	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И.Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»	

28	Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки	
29	Р/Р Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века	
Современная литература		
30	Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»	
31	Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа»	
32.	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести	
33.	Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы»	
34.	Борис Минаев. Проблема взросления в романе «Гений дзюдо» (глава «Брат» и другие по выбору)	
35.	Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	

7 класс

№/п	Тема урока	Дата
Введение		
1.	Особенности русской литературы. Связь литературы с жизнью, традициями русского народа.	
Русский фольклор		
2	Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и СоловейРазбойник"	
3	Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Курского края.	
4	Исторические песни, лирические песни, календарно-обрядовая поэзия. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	
Древнерусская литература		
5	Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. "Поучение Владимира Мономаха".	
6	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	
Литература XVIII века		
7	Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин.	
8	И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях Дмитриева. Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	
Литература XIX века		
9	Традиции литературы XIX века. Разнообразие направлений и жанров.	
10	А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	
11	Н. В. Гоголь «Нос». Сатирическая направленность повести.	
12	Н. В. Гоголь «Нос». Язык произведения, художественная деталь.	
13	В. М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность к подвигу в рассказе «Сигнал»	
14	И. С. Тургенев. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг".	
15	Афанасий Афанасьевич Фет. Поэзия.	
16	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", Это утро, эта радость	

17	Ф. И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..."	
18	Лесков Н.С. Рассказ "Тупейный художник" – протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.	
19	Юмористические рассказы А.П. Чехова. "Пересолил", "Налим", "Лошадиная фамилия". Сатира и юмор.	
Литература XX		
20	А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист».	
21	И. С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	
22	Ю. М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю. М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	
23	В. О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	
24	Константин Дмитриевич Воробьёв Курский край – родина писателя. Сложная судьба писателя и основные темы творчества.	
25	Автобиографический рассказ Воробьёва «У кого поселяются аисты», Единство всего живого на земле,	
26	«К. Д. Воробьёв Немец в валенках». Автобиографический характер рассказа. Суровая правда войны, осознание необходимости гуманного отношение к военнопленным.	
27	А. П. Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу - центральная идея повести "Тимур и его команда".	
28	Повесть "Тимур и его команда". История создания повести, герои произведения, роль тимуровского движения в судьбе страны.	
29	Е. И. Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества.	
30	Е. И. Носов "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.	
31	В. К. Железняков «Чучело» Человек в коллективе. Главные герои повести.	
32	В. К. Железняков «Чучело» Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	
33	Евгений Кириллович Маслов Фронтовик, журналист, писатель и поэт. Тема родной земли и памяти в стихотворениях поэта.	
34	Современная литература для подростков	

8 класс

№	Тема	Дата
Введение		
1	«Край родной, навек любимый...». Древнерусская литература	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	
3	Агиография. «Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого.	
Литература XVI века		
4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности.	
5	Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция.	

6	Творческая работа – создание тематической странички календаря: «8 июля – День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье».	
7	Творческий индивидуальный проект «Путешествие в Муром».	
8	<i>Начало книгопечатания на Руси.</i> Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.	
Литература XVIII века		
9	Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета.	
10	<i>И. П. Богданович.</i> Отрывки из повести « <i>Душенька</i> ». Своеобразие жанра.	
11	РР Практикум, составление Толкового словаря авторской лексики с учётом специфики поэзии XVIII века. Письменная работа «Почему автор называет своё сочинение «забавой»?»	
Русская литература XIX века		
12	<i>Введение.</i> Идеино-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа.	
13	Просветительский реализм. <i>Басни И.А.Крылова.</i> Тема Отечественной войны 1812 года: « <i>Кот и повар</i> », « <i>Раздел</i> », « <i>Ворона и курица</i> », « <i>Волк на псарне</i> », « <i>Щука и кот</i> ». Образ М.И.Кутузова в баснях.	
14	РР Исследовательская работа: реферат «Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова».	
15	Предромантизм. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика <i>В.А.Жуковского.</i> « <i>Певец во стане русских воинов</i> ». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия.	
16	РР «На театральных подмостках». Декламация (по выбору обучающихся)	
17	Неповторимые особенности русского романтизма. «Солнце русской поэзии» – <i>А.С.Пушкин.</i> Место поэта в русской литературе.	
18	«Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест <i>А.С.Пушкина.</i> Анализ стихотворения.	
19	Шедевры любовной лирики <i>А.С.Пушкина</i> в музыкальной интерпретации: М.Глинка « <i>Я помню чудное мгновенье</i> », А.Алябьев « <i>Я вас любил...</i> », Ц.Кюи « <i>Сожженное письмо</i> », А.Даргомыжский « <i>Что в имени тебе моём...</i> », С.Рахманинов « <i>Не пой, красавица, при мне...</i> », Н.Римский-Корсаков « <i>Красавица</i> » и др. по выбору.	
20	РР Музыкальная гостиная. Выразительное чтение наизусть стихотворений <i>А.С.Пушкина.</i> Презентация к уроку «Музы <i>А.С.Пушкина</i> »	
21	Особенность творческого дарования <i>Н.В.Гоголя.</i> Сборник « <i>Арабески</i> » Обзор статей.	
22	Комментированное чтение отрывков из статьи « <i>Несколько слов о Пушкине</i> »	
23	РР Практикум: составление тезисного плана статьи (работа в группе); составление цитатного плана статьи (работа в группе)	
24	Развитие демократической литературы. <i>И.С.Тургенев.</i> Повесть « <i>Вешние воды</i> ».	
25	История любви. Светлые воспоминания о чувстве. Характеры героев.	
26	<i>Н.А.Некрасов.</i> Интимная лирика поэта, её своеобразие. Исследование стихотворений «Панаевского цикла» « <i>Мы с тобой бестолковые люди...</i> », « <i>Ты всегда хороша несравненно...</i> », « <i>Я не люблю иронии твоей...</i> », « <i>Прощание</i> »	

27	РР ЛАТ (лингвистический анализ текста)	
28	Ф.И.Тютчев. Поэт-философ. Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа...», «Лебедь», «Умом Россию не понять...»	
29	«Денисьевский цикл». Романтика чувства в стихотворениях	
30	А.А.Фет. Своеобразие лирического мира. Краеведение: сборник «Вечерние огни»	
31	РР Творческая работа: иллюстрирование сборника стихотворений «Вечерние огни»	
32	Виртуальная экскурсия в имение А.А.Фета «По фетовским местам»	
33	Защита творческого проекта.	
34	Итоговый урок	

9 класс

№	Дата	Тема урока
Русское устное народное творчество		
1		Литература как искусство слова
Древнерусская литература		
2		Плач Ярославны. Значение "Слова о полку Игореве" для русской культуры
3		Жанры древнерусской литературы. Обобщение по теме "Древнерусская литература"
Русская литература XVIII века		
4		Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве
5		М.В. Ломоносов - поэт, учёный, реформатор русского литературного языка. Теория «трёх штилей»
6		А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"
7		Сентиментализм. Жизнь и творчество Н.М.Карамзина
8		Обобщающее повторение по модулю "Русская литература XVIII века. Русская литература первой трети XIX века"
Русская литература XIX века		
9		Литературные течения 19 века. Романтизм
10		Национальные русские черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. Баллада "Спящая царевна"
11		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии
12		Философская лирика А. С. Пушкина
13		А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Грибоедовские реминисценции
14		Роль природы в романе А.С. Пушкина. Лирические отступления в романе
15		А. Пушкин. "Пир во время чумы"
16		Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова
17		"Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов. Особенности композиции
18		Две "Деревни". А.С. Пушкин и И.С. Тургенев. Сопоставительный анализ стихотворений
19		Н.В. Гоголь "Мертвые души." Урок-игра
20		Урок-исследование. Н.В. Гоголь. Повесть "Нос"
21		И.С. Тургенев "Месяц в деревне"

22		Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века
23		Ф.М. Достоевский "Белые ночи"
24		"Маленькая трилогия" А.П. Чехова
Русская литература XX века		
25		И.А. Бунин "Ходная осень"
26		Система образов в повести М.Булгакова "Собачье сердце". Поэтика Булгакова-сатирика
27		Цикл "Стихи о Москве". Марина Цветаева
28		Основные мотивы лирики С. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта
29		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
30		А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Тема праведничества
Современный литературный процесс		
31		Повесть Софьи Борисовны Радзиевской "Болотные робинзоны"
32		Урок внеклассного чтения по повести Марии Парр "Вафельное сердце"
33		Антиутопия. Повесть Тимоте де Фомбеля "Девочка из башни 330"
34		Даниэль Пеннак «Собака Пёс»